



Ερωτηματολόγιο Monithon

Βήμα 1 – Ανάλυση γραφείου

Βασικές πληροφορίες

URL/ID του έργου: <https://www.keppedm.gr/nautical-museum/>

Τίτλος: «ΜΟΥΣΕΙΟ ΝΑΥΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ» ΝΕΑΠΟΛΗΣ ΛΑΚΩΝΙΑΣ

Συντάκτης: Ομάδα Γ' τάξης Γυμνασίου Νεάπολης Λακωνίας
«mare nostrum...vita nostra»

Περιγραφή του έργου που παρακολουθείται:

Μετατροπή υφιστάμενου κτιρίου (στέγαζε στο παρελθόν το Δημοτικό Σχολείο της περιοχής) και διαμόρφωσή του σε «Μουσείο Ναυτικής Τέχνης και Παράδοσης», καθώς και ανάπλαση του περιβάλλοντος χώρου.

Το έργο αποτελεί μέρος ενός ευρύτερου σχεδίου παρέμβασης; Αν ναι, ποιος είναι ο γενικός στόχος αυτού του σχεδίου;

Το έργο ολοκληρώθηκε και παραδόθηκε στο κοινό το 2013. Αποτελεί μέρος του τοπικού προγράμματος προσέγγισης Leader, Άξονας 4 του ΠΑΑ 2007-2013 με τίτλο «Ανατολική Πελοπόννησος- Από την οικοανάπτυξη στην καινοτομία, Δράση L323-4 «Παρεμβάσεις σε υφιστάμενα κτίρια για τη μετατροπή τους σε μουσεία – συλλογές – εκθετήρια που σχετίζονται με τη λαογραφική/αγροτική πολιτιστική κληρονομιά».

Τόπος αναφοράς του έργου

https://www.google.com/maps/place/%CE%9C%CE%BF%CF%85%CF%83%CE%B5%CE%AF%CE%BF+%CE%9D%CE%B1%CF%85%CF%84%CE%B9%CE%BA%CE%AE%CF%82+T%CE%AD%CF%87%CE%BD%CE%B7%CF%82+%CE%BA%CE%B1%CE%B9+%CE%A0%CE%B1%CF%81%CE%AC%CE%B4%CE%BF%CF%83%CE%B7%CF%82/@36.5078502,23.0634148,112m/data=!3m1!1e3!4m8!1m2!2m1!1zr3Osc-Fz4TOuc66zr PjSDOvM6 z4XPg861zrnOv8-FIM69zrXOsc-Azr_Ou863z4lgzrvOsc66z4nOvc6vzrHPgg!3m4!1s0x0:0x499dcd1245fe33e!8m2!3d36.5077949!4d23.063449

Βήμα 2 - Αξιολόγηση

Μέθοδοι έρευνας

Συλλογή πληροφοριών

- Διαδικτυακή συλλογή πληροφοριών



- Απευθείας επίσκεψη τεκμηριωμένη από φωτογραφίες και βίντεο
- Συνέντευξη με τους πολιτικούς εκπροσώπους:
συνέντευξη με τον κ. Τριχέιλη Ηρακλή, Δήμαρχο Μονεμβασίας
- Συνέντευξη με την Αρχή Διαχείρισης του Προγράμματος :
συνέντευξη με την κα Μπούζιου Μ., εκπρόσωπο της εταιρείας «ΠΑΡΝΩΝ ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΗ Α.Ε.»
- Συνέντευξη με τα άτομα που σχεδίασαν την παρέμβαση :
συνέντευξη με τον τεχνολόγο δομικών έργων του Δήμου Μονεμβασίας, κ. Σταθάκη Π., ο οποίος μετείχε στη διαμόρφωση του περιβάλλοντος χώρου του Μουσείου Ναυτικής Παράδοσης Νεάπολης.
- Ερωτηματολόγιο στους χρήστες/δικαιούχους της παρέμβασης :
διανεμήθηκαν ανώνυμα ερωτηματολόγια σε πολίτες
- Συνέντευξη με άλλους τύπους ανθρώπων :
συνέντευξη με τον κ. Μουτσάτσο Παναγιώτη, καπετάνιο και κύριο δωρητή του Ναυτικού Μουσείου

**Κύρια δύο ερωτήματα που τέθηκαν στους ερωτώμενους:
Κύριες δύο απαντήσεις από τους ερωτηθέντες:**

A) Συνέντευξη με τον κ. Μουτσάτσο Παναγιώτη, καπετάνιο και κύριο δωρητή του Ναυτικού Μουσείου

1. Τι πιστεύετε πως θα έπρεπε να γνωρίζουν οι νεότερες γενιές σχετικά με την ναυτική παράδοση του τόπου;

Την συνεισφορά των Βατικιωτών ναυτικών στην ανάπτυξη και άνθιση της Ελληνικής ναυτιλίας. Οι νεότερες γενιές πρέπει να γνωρίσουν την ναυτική τους παράδοση μέσα από ιστορίες που έχουν να πουν οι παλαιότερες γενιές. Η ναυτική μας παράδοση είναι στενά συνυφασμένη με την ιστορία του τόπου μας.

2. Πόσο ικανοποιημένος είστε από την αξιοποίησή τους στον χώρο έκθεσης του μουσείου;

Είμαι αρκετά ικανοποιημένος από την αξιοποίηση των εκθεμάτων στον χώρο έκθεσης του μουσείου, ωστόσο θα ήθελα να επισημάνω την ανάγκη ύπαρξης ενός εξειδικευμένου υπαλλήλου που να παρουσιάζει το σύνολο των εκθεμάτων λέγοντας ταυτόχρονα λίγα λόγια για την ναυτική ιστορία του τόπου, την σταθερότητα και την τήρηση του ωραρίου λειτουργίας του, αλλά και την προβολή του ναυτικού μας μουσείου.

B) Συνέντευξη με τον κ. Τριχέιλη Ηρακλή, Δήμαρχο Μονεμβασίας

1. Πώς αποφασίστηκε η υλοποίηση ενός τέτοιου έργου;

Ο Δήμος Μονεμβασίας, είναι ένας τόπος με μεγάλη πολιτιστική κληρονομιά. Στο πλαίσιο αυτό, ένας από τους κύριους στόχους του είναι η ανάδειξη του πολιτιστικού του πλούτου. Στην περίπτωση του «Μουσείου Ναυτικής Τέχνης και



Παράδοσης», κατέστη δυνατή η ανάδειξη της πλούσιας ναυτικής μας παράδοσης. Μετά μακρόχρονη προσπάθεια του Δήμου Μονεμβασίας για ωρίμανση του έργου, υλοποιήθηκε με χρηματοδότηση από το Τοπικό πρόγραμμα προσέγγισης LEADER, Άξονας 4 ΠΑΑ 2007-2013, στο παλιό δημοτικό σχολείο της Νεάπολης.

2. Ποιος ήταν ο στόχος του έργου; Έχει επιτευχθεί και σε ποιο βαθμό;

Στόχος του έργου, ήταν η ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς της περιοχής και η ανάδειξη της πλούσιας ναυτικής της παράδοσης και ιστορίας και η διαχρονική σχέση του τόπου με την θάλασσα. Βασική επιδίωξη αποτελεί το Μουσείο να μπορεί να λειτουργήσει σε διαφορετικά επίπεδα πληροφόρησης και ερμηνείας και μέσω των εκθεμάτων να αναδειχθεί η πολιτισμική βιογραφία των ανθρώπων της θάλασσας και η αξιοποίηση του θαλάσσιου πλούτου που στήριξε την οικονομία και τον πολιτισμό του τόπου.

Οι στόχοι του έργου έχουν επιτευχθεί σε πολύ μεγάλο βαθμό, αφού το μουσείο δέχεται μεγάλο αριθμό επισκεπτών κάθε χρόνο, ενώ λόγω του τουριστικού χαρακτήρα της περιοχής ενισχύεται η διάδοση του πολιτισμού και του χαρακτήρα της περιοχής σε ένα ευρύ φάσμα ανθρώπων διαφορετικής πολιτισμικής ταυτότητας και χαρακτήρα.

Γ) Συνέντευξη με την κ. Μπούζιου, εκπρόσωπο της εταιρείας «ΠΑΡΝΩΝ ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΗ Α.Ε.»

1. Ποιοι ήταν οι λόγοι που σας οδήγησαν στη θετική αξιολόγηση του φακέλου που υπεβλήθη από τον Δήμο Μονεμβασίας;

Ο φάκελος ήταν άρτιος, η αίτηση στήριξης κάλυπτε τα κριτήρια επιλεξιμότητας και έλαβε πολύ καλή βαθμολόγηση.

2. Πόσο ευέλικτη και αποδοτική ήταν η συνεργασία σας τόσο με το Υπουργείο Αγροτικής Ανάπτυξης, όσο και με και τον Δήμο;

Υπήρξε μεγάλη ευελιξία στο θέμα της συνεργασίας και με τους δύο φορείς. Το γεγονός αυτό καθώς και το άριστο επίπεδο συνεργασίας επιτάχυνε την υλοποίηση του έργου.

Η πολύ καλή οργάνωση της τεχνικής υπηρεσίας του Δήμου Μονεμβασίας ήταν καθοριστικός παράγοντας για την επιτάχυνση της υλοποίησης του έργου, καθώς και η τήρηση ειδικού τραπεζικού λογαριασμού από τον φορέα μας προκειμένου να πιστώνουμε απ'ευθείας τον λογαριασμό του αναδόχου, εφόσον βέβαια είχε πιστοποιηθεί το φυσικό αντικείμενο που υλοποιήθηκε.

Δ) Συνέντευξη με τον κ. Σταθάκη Π., τεχνολόγο δομικών έργων του Δήμου Μονεμβασίας (συμμετείχε στη διαμόρφωση του περιβάλλοντα χώρου του Μουσείου Ναυτικής Παράδοσης Νεάπολης)



1. Πόσο χρόνο σας πήρε να τελειοποιήσετε τη μελέτη;

Μία μελέτη εκτέλεσης έργου περιλαμβάνει σχέδια (κατόψεις, τομές, κλπ.) και τεύχη δημοπράτησης (τεχνική περιγραφή, προϋπολογισμός, ανάλυση εργασιών, συγγραφή υποχρεώσεων κλπ.). Προκειμένου να ολοκληρωθεί ο φάκελος της μελέτης και δεδομένου ότι η σύνταξη της γινόταν στο ωράριο εργασίας της υπηρεσίας, χρειάστηκαν 10 ημέρες περίπου.

2. Το τελικό αποτέλεσμα ανταποκρίνεται στις προσδοκίες σας;

Το τελικό αποτέλεσμα, όπως αυτό σχεδιάστηκε και φαίνεται στην κάτοψη περιβάλλοντος χώρου, προέκυψε συνεκτιμώντας το κόστος κατασκευής και τη λειτουργικότητα του χώρου και ανταποκρίνεται συνεπώς στις προσδοκίες του μελετητή.

E) Ανώνυμο ερωτηματολόγιο προς τους πολίτες

1. Γνωρίζετε ότι το Μουσείο Ναυτικής Παράδοσης της Νεάπολης είναι και το μόνο Ναυτικό Μουσείο πανελλαδικά που έχει συγχρηματοδοτηθεί από την Ευρωπαϊκή Ένωση;

Στο ερώτημα αυτό η συντριπτική πλειοψηφία των ερωτηθέντων απάντησε αρνητικά.

2. Γνωρίζετε ότι το Μουσείο μας είναι και το μόνο Ναυτικό Μουσείο σε ολόκληρη την Πελοπόννησο;

Σχεδόν το σύνολο των ερωτηθέντων πολιτών αγνοεί ότι το μουσείο της περιοχής τους είναι το μοναδικό τόσο στο νομό, όσο και σε ολόκληρη την περιφέρεια Πελοποννήσου.

Αξιολόγηση

Εάν το έργο έχει ολοκληρωθεί ή έχετε καταφέρει να αξιολογήσετε ορισμένα από τα αποτελέσματά του, ποια είναι η γνώμη σας για την αποτελεσματικότητα του έργου που παρακολουθήσατε;

Πολύ χρήσιμη και αποτελεσματική παρέμβαση - Οι θετικές πτυχές επικρατούν και κρίνεται ότι είναι συνολικά αποτελεσματικές από την άποψη του τελικού χρήστη.

Πλεονεκτήματα (τι σας άρεσε στο παρακολουθούμενο έργο;):

Αυτό που μας άρεσε στο παρακολουθούμενο έργο είναι η επιλογή του κτιρίου και ο γεωγραφικός του προσανατολισμός. Πρόκειται για ένα αισθητικά κομψό κτίριο (παλαιό Δημοτικό Σχολείο) το οποίο έχει απρόσκοπτη θέα στον όρμο των Βατικών και στα νησιά των Κυθήρων και της Ελαφονήσου. Παράλληλα, αναμορφώθηκε και αξιοποιήθηκε και ο περιβάλλον χώρος του Μουσείου.



Επίσης, ο διαδραστικός τρόπος με τον οποίο παρουσιάζεται η ναυτική παράδοση του τόπου είναι ιδιαίτερα ελκυστικός για τους επισκέπτες του Μουσείου.

Μελλοντικοί κίνδυνοι για το υπό παρακολούθηση έργο:

Μελλοντικός κίνδυνος για το συγκεκριμένο έργο θα ήταν η πλημμελής συντήρησή του ή η υποστελέχωσή του (σε ξεναγούς π.χ.), με αποτέλεσμα να μην επιτελεί πλέον το ρόλο του και να εγκαταλειφθεί.

Λύσεις και ιδέες που προτείνονται για το παρακολουθούμενο έργο:

Κρίνουμε πως θα ήταν απαραίτητη η περαιτέρω ενημέρωση του κοινού σχετικά με την ύπαρξη του «Μουσείου Ναυτικής Τέχνης και Παράδοσης» στην Νεάπολη Λακωνίας. Αυτό θα μπορούσε να γίνει με πολλούς τρόπους, όπως: διαφημιστικά φυλλάδια, δημιουργία ιστοσελίδας, ραδιοφωνικό σποτ, προβολή βίντεο στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, πραγματοποίηση ημερίδας αφιερωμένης στο «Μουσείο Ναυτικής Παράδοσης» κατά τους θερινούς μήνες, στα πλαίσια των εκδηλώσεων του Δήμου (Ναυτική Εβδομάδα).

Σύνθετη κρίση για το υπό παρακολούθηση έργο:

Ολοκληρώθηκε και είναι χρήσιμο

Το παρακολουθούμενο έργο έχει ολοκληρωθεί και θεωρείται γενικά αποτελεσματικό από την άποψη του τελικού χρήστη.

Σύνδεσμοι, Βίντεο, Συνημμένα

BINTEO:

<https://click.email.vimeo.com/?qs=2ec64aa0dbb6e7d30654597572498635e74f5999598da3c695cda344ab5221c5b0aa0578a6686673c48e296514b3a56fb313f2a3585bac26b521604ad9b0e9b8>

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ:

- <https://drive.google.com/file/d/1Dd8iWcPCH-TkfY - ePiR2gRtP9Izj0oy/view?usp=sharing>
- <https://drive.google.com/file/d/1CMUd-30PzYD4MHbI4kgOUyeJUBac9yb1/view?usp=sharing>
- https://drive.google.com/file/d/1Xol_W2LJ4-c-iRrbCLFyjWeSCvACLOYU/view?usp=sharing



- https://drive.google.com/file/d/1PDNAubvrWDf4iZGF_Mf7gWmEMRKWYfxW/view?usp=sharing
- https://drive.google.com/file/d/1vg1ReMhidK44cM3BwVYZnjOsmwd14Y_-/view?usp=sharing
- https://drive.google.com/file/d/140eOZ8nMUYYNJ83drtXVMY7rH8GS_Fre/view?usp=sharing
- <https://drive.google.com/file/d/18LMuobyOezvZW3RQiHorhTgy5uDW07eL/view?usp=sharing>
- <https://drive.google.com/file/d/15KbpVZdamxHEMhFBKF1XBR3uVyk4PsIB/view?usp=sharing>

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ:

- Συνέντευξη από τον κ. Τριχείλη Ηρακλή, δήμαρχο Μονεμβασίας
<https://docs.google.com/document/d/1IHFLUdt7sV4MAyurScWrzB2AL7LA6AjW9rdYJXBuk/edit?usp=sharing>
- Συνέντευξη από τον κ. Μουσατάσο Π., καπετάνιο και κύριο δωρητή του Ναυτικού Μουσείου
<https://docs.google.com/document/d/1yBXiA6uW7WNYdp0TjKVdUOE2JavHXNBfH8Dwm60Er-o/edit?usp=sharing>
- Συνέντευξη του κ. Σταθάκη Π., τεχνολόγου δομικών έργων της τεχνικής υπηρεσίας του Δήμου Μονεμβασίας
<https://docs.google.com/document/d/162v8tl6L42gLO72GnTxr7Tp4DKwEYUrtV1ATaBACd1Q/edit?usp=sharing>
- Συνέντευξη της κ. Μπούζιου, εκπροσώπου της Αρχής Διαχείρισης του Προγράμματος - «ΠΑΡΝΩΝ ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΗ Α.Ε.»
<https://drive.google.com/file/d/1I9Vv7-4ej-xBJ1eYf1Gbq-lkBuKc75-w/view?usp=sharing>
- Ανώνυμο ερωτηματολόγιο προς τους πολίτες
https://docs.google.com/document/d/1XsPvC81dk2sdJFnRyNmze_lilGbuVkPIAJccKra7XBU/edit?usp=sharing



Βήμα 3 – Αποτελέσματα και επιπτώσεις - Πώς κατέληξε η προσπάθεια;

Οι νέες συνδέσεις που έχετε δημιουργήσει

Πώς διαδώσατε ή διαδίδετε τα αποτελέσματα της πολιτικής σας παρακολούθησης;

- Twitter: [Mare Nostrum... Vita Nostra@NostrumVita](#)
- Facebook : [Mare Nostrum Vita Nostra](#)
- Instagram : [Mare Nostrum...Vita Nostra #ASOC1920 #ASOCEU](#)



Με ποια άτομα δημιουργήσατε επαφές για να συζητήσετε τα αποτελέσματα της παρακολούθησής σας;

Άτομο-α	Ρόλος	Τύπος επαφής
Πολίτες της περιοχής	Αποδέκτες έργου	Ανώνυμο ερωτηματολόγιο
κ. Μπούζιου Μ.	Εκπρόσωπος της Αρχής Διαχείρισης του Προγράμματος «ΠΑΡΝΩΝ ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΗ Α.Ε.»	Συνέντευξη μέσω τηλεδιάσκεψης
Κ. Μουστάσος Π.	Κύριος δωρητής του Ναυτικού Μουσείου	Γραπτή συνέντευξη
κ. Τριχείλης Η.	Δήμαρχος Μονεμβασιάς	Γραπτή συνέντευξη
κ. Σταθάκης Π.	Τεχνικός εκπρόσωπος του Δήμου Μονεμβασιάς	Γραπτή συνέντευξη

Αποτελέσματα και αντίκτυπος της πολιτικής παρακολούθησης

Έχουν οι δημόσιες διοικήσεις απαντήσει στα αιτήματά σας ή στα προβλήματα που έχετε θέσει;

Τα άτομα και οι φορείς στους οποίους απευθυνθήκαμε ήταν πρόθυμοι να απαντήσουν στα ερωτήματά μας, είτε δια ζώσης είτε γραπτά.

Περιγράψτε την περίπτωση σας. Ποια συγκεκριμένα γεγονότα ή επεισόδια σας κάνουν να πιστεύετε ότι η πολιτική σας παρακολούθησή είχε (ή δεν είχε) αντίκτυπο μεταξύ των ατόμων που διαχειρίζονται ή υλοποιούν το έργο που παρακολουθήσατε;

Πιστεύουμε πως η πολιτική μας παρακολούθηση είχε θετικό αντίκτυπο μεταξύ των ατόμων που διαχειρίζονται ή είναι οι τελικοί αποδέκτες του ολοκληρωμένου έργου που παρακολουθήσαμε, δηλαδή το «Μουσείο Ναυτικής Τέχνης και Παράδοσης».



Κατ'αρχάς, υπήρξε θετική αντίδραση από όλους τους φορείς στην πρότασή μας για πραγματοποίηση επιστημονικής ημερίδας στο χώρο του μουσείου, στα πλαίσια των θερινών εκδηλώσεων της Ναυτικής Εβδομάδας που διοργανώνει ο Δήμος Μονεμβασίας. Στόχος μιας τέτοιας εκδήλωσης είναι να γνωρίσει το κοινό από κοντά το Ναυτικό Μουσείο και να έρθει σε επαφή με την ναυτική παράδοση του τόπου.

Επίσης, οι πολίτες της περιοχής, μέσα από τη διαδικασία της συμπλήρωσης του ανώνυμου ερωτηματολογίου, έμαθαν σημαντικά στοιχεία για το έργο αυτό, τα οποία αγνοούσαν, όπως π.χ. ότι το συγκεκριμένο μουσείο είναι το μοναδικό Ναυτικό Μουσείο σε ολόκληρη την Πελοπόννησο ή ότι είναι το μόνο πανελλαδικά που έχει συγχρηματοδοτηθεί από την Ευρωπαϊκή Ένωση.

Τελική παράδοση

Η Αναφορά είναι έτοιμη να αναθεωρηθεί από την Σύμβαση, η οποία θα την δημοσιεύσει εάν τηρεί τους Όρους Χρήσης μας.