

ASOC – FORMULARI INFORME LLIÇÓ 3

NOM DE L'INSTITUT*

INS Frederic Martí Carreras

CLASE (CURS)*

Optativa 3r

ADREÇA DE L'INSTITUT*

Carrer de Frederic Martí Carreras, 13, 17200 Palafrugell, Girona

DOCENT DE REFERÈNCIA (NOM)*

Xavier Colomer

Títol de l'Informe de vigilància ciutadana*

Escriure el títol de l'Informe de vigilància aquí.

Revivint el surrealisme

Enllaç a l'Informe de vigilància publicat a Monithon.it*

Inserir aquí l'enllaç (URL) a l'Informe de vigilància publicat a la plataforma Monithon.it (per tant, la publicació a Monithon s'ha de fer abans que l'Informe de la Lliçó 3).

<https://dev.monithon.it/user/edit#my-reports> (PROVISIONAL LA PAGINA WEB)

No troba l'enllaç del projecte i no ens el deixa penjar definitivament.

Publicació explicativa al blog*

Explicar la visita de vigilància ciutadana.

El límit màxim de caràcters (espais inclosos) per a tot l'article és de **1.500 caràcters**

A causa del covid-19 no vam poder seguir el projecte amb tota la normalitat possible, per aquest motiu no hem pogut visitar la Casa Natal de Salvador Dalí ni hem pogut fer entrevistes presencials. Vam haver de buscar altres mètodes per poder seguir amb el projecte d'alguna manera, i ens va sorgir l'oportunitat d'enviar preguntes a diverses persones. Només hem obtingut resposta d'un d'ells el qual havia de respondre tres entrevistes i només va respondre una tercera part d'aquesta, però hem pogut recol·lectar una mica més d'informació.

És un projecte cultural i de primera magnitud, el qual busca recuperar a través del pintor figuerenc la ciutat, comarca i època que li va tocar viure a Dalí. Aquesta museïtzació té una idea de poder crear relacions estretes amb altres museus, cosa que facilitaria a una economia i gestió més fluida. L'arquitecte a càrrec d'aquesta reforma es Josep Azemar i no hi ha hagut cap imprevist rellevant. Cal destacar que l'entrada al museu serà de pagament i darrere aquest projecte es vol establir un triangle artístic entre el Museu de l'Empordà, la Casa Natal de Salvador Dalí i la Sala d'exposicions l'Escorxador.

Hem de destacar que no hem pogut obtenir resposta de la diferència de diners que hi ha en les dues fonts d'informació anomenades en una altra publicació, però això només podria ser resolt pels periodistes cosa que els hi deixem en ells perquè no podem fer gaire cosa més.

Imatge destacada*

Aquí es mostra la imatge més significativa de la visita de vigilància ciutadana. La imatge ha de tenir format .jpg (MÀX. 1 MB). Aquesta és la imatge que es destacarà com a coberta de l'Informe 3.

AFEGIR UN FITXER

PREGUNTES PLANTEJADES I RESPOSTES OBTINGUDES

Pregunta 1*

Escriure aquí la pregunta 1 feta durant la visita de vigilància ciutadana.

Quina és la direcció estratègica base de la reforma?

Resposta 1*

Escriure aquí la resposta a la pregunta 1 feta durant la visita de vigilància ciutadana.

La Casa Natal és un projecte cultural, i penso que ho és de primera magnitud. La reforma respon a un projecte de recuperació patrimonial, la casa on va néixer Dalí, i busca amb aquesta reforma recuperar a través del pintor figuerenc la ciutat, la comarca i l'època que li va tocar viure i que fou una de les més rellevants de Figueres.

Pregunta 2*

Escriure aquí la pregunta 2 feta durant la visita de vigilància ciutadana.

Serà un projecte semblant a un museu o tenen una intenció diferent?

Resposta 2*

Escriure aquí la resposta a la pregunta 2 feta durant la visita de vigilància ciutadana.

El projecte de la Casa Natal Salvador Dalí és un projecte de museu, o més ben dit d'una Casa Natal (que és un tipus de museu) que té un projecte museològic i museogràfic; per tant és un equipament cultural de caràcter museístic.

Pregunta 3*

Escriure aquí la pregunta 3 feta durant la visita de vigilància ciutadana.

La casa natal tindrà relació amb el museu Dalí? Tenen o pretenen tenir alguna mena d'acord? Quina relació creu que haurien de tenir?

Resposta 3*

Escriure aquí la resposta a la pregunta 3 feta durant la visita de vigilància ciutadana.

Tots els museus de la ciutat tenen relació entre sí i també la tenen amb l'Ajuntament, i ha de ser així, aquestes relacions es poden establir mitjançant acords o qualsevol altra fórmula. La idea dels museus tancats dins les seves portes fa anys que es va acabar, avui la col·laboració transversal entre institucions culturals és una necessitat. Els recursos són escassos i les ganes de fer projectes moltes. La relació que crec que han de tenir hauria de ser fluïda i dinàmica. Cada museu té les seves característiques, dinàmiques de treball, segment de públic potencial, projecte museístic, però dins la diferència és on podem trobar espais de relació que ens enriqueixin i ens permetin arribar més lluny.

Pregunta 4*

Escriure aquí la pregunta 4 feta durant la visita de vigilància ciutadana.

Creu que la casa té més potencial cultural o turístic?

Resposta 4*

Escriure aquí la resposta a la pregunta 4 feta durant la visita de vigilància ciutadana.

Actualment les dues coses han d'entendre's i penso que han de complementar-se. Allò cultural ha de ser turístic si volem que tingui ressò i allò turístic ha de ser cultural si volem donar valor afegit als visitants que venen a Figueres. El concepte d'alta cultura que només està a l'abast d'una minoria selecta que no té en compte als

visitants d'una ciutat que busquen oferta cultural, no només és excloent sinó erroni i, encara diria, totalment passat de moda.

Pregunta 5*

Escriure aquí la pregunta 5 feta durant la visita de vigilància ciutadana.

L'entrada a la casa està pensada perquè sigui de pagament o sigui entrada gratuïta?

Resposta 5*

Escriure aquí la resposta a la pregunta 5 feta durant la visita de vigilància ciutadana.

La Casa Natal serà de pagament. Per diverses raons però probablement la principal és que cal valorar la cultura i un dels elements per fer-ho és que tingui un preu. Darrera aquest projecte hi ha molts professionals i una forta inversió cultural de l'Ajuntament i proporcionar una experiència cultural gratuïtament seria un contrasentit.

Pregunta 6*

Escriure aquí la pregunta 6 feta durant la visita de vigilància ciutadana.

S'han trobat imprevistos per iniciar el projecte? Quin era l'estat de les infraestructures?

Resposta 6*

Escriure aquí la resposta a la pregunta 6 feta durant la visita de vigilància ciutadana.

Cap imprevist rellevant. Les obres s'estan executant segons el calendari previst. L'edifici es trobava en bon estat de conservació, per sí mateix ja és arquitectònicament valuós ja que és d'un arquitecte reconegut com Josep Azemar. L'edifici es tracta d'una residencial molt interessant i les obres han de respectar l'estructura de l'edifici, d'aquí la seva complexitat.

Pregunta 7*

Escriure aquí la pregunta 7 feta durant la visita de vigilància ciutadana.

Tenen intenció de fer-hi exposicions? Qui en seria el responsable?

Resposta 7*

Escriure aquí la resposta a la pregunta 7 feta durant la visita de vigilància ciutadana.

Evidentment en un centre museístic una de les activitats que duu a terme són les exposicions, però això només és un element. De fet aquest projecte forma part d'un més gran que és el triangle artístic que configura el Museu de l'Empordà, la Casa Natal Salvador Dalí i la Sala d'exposicions l'Escorxador; aquest triangle permet establir una política cultural més àmplia, més diversificada i oberta a la ciutadania. Sobre qui serà el responsable a hores d'ara no ho sabem. Aquests projectes es duen a terme per fases i aquesta és una de les darreres; el que sí puc dir que comptarà amb un equip de persones al capdavant, específicament per aquest equipament i amb una estructura de personal pròpia d'un museu.

Vídeo de la vigilància ciutadana*

Inserir aquí l'enllaç (URL) al vídeo de vigilància ciutadana, fet d'acord amb les indicacions que conté la lliçó 3. L'enllaç pot ser a un vídeo carregat a YouTube o a una altra eina de compartició de vídeo (recordeu que heu de configurar la visualització del vídeo com a «pública»).

NOTA: els camps marcats amb asterisc (*) són obligatoris