



Ερωτηματολόγιο Monithon

Βήμα 1 – Ανάλυση γραφείου

Βασικές πληροφορίες

URL/ID του έργου: <http://anaptychi.gov.gr/ErgoPorup?mis=5030220>

Τίτλος: ΚΑΛΑΜΑΤΑ 1821-ΔΡΟΜΟΙ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ

Συντάκτης: Storyteller της ομάδας του 1821 teens.eyes

Περιγραφή του έργου που παρακολουθείται:

Το πρόγραμμα ΚΑΛΑΜΑΤΑ 1821- ΔΡΟΜΟΙ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ αφορά «Επιχειρηματικότητα», κατηγορία Κ (Κρατική ενίσχυση) με δικαιούχο το ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ ΕΙΔΙΚΟΣ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΣ ΚΟΝΔΥΛΙΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ. Η έναρξή του πραγματοποιήθηκε τον 6/2018, η διάρκειά του είναι τριετής και η λήξη του θα είναι τον 6/2021. Ο θεματικός στόχος του αφορά στην έρευνα- τεχνολογία και καινοτομία ενώ θα χρηματοδοτηθεί από το Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης. Ο προϋπολογισμός του έργου ανέρχεται σε 766χ€, και τα 3 υποέργα τα έχουν αναλάβει το Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου (για 409χ€), η View Masters ΑΕ Παραγωγής και Εκμετάλλευσης Κινηματογραφικών και Τηλεοπτικών Ταινιών (για 323χ€) και τέλος η Κοινωφελής επιχείρηση Δήμου Καλαμάτας ΦΑΡΙΣ (για 33χ€).

Το έργο αποτελεί μέρος ενός ευρύτερου σχεδίου παρέμβασης; Αν ναι, ποιος είναι ο γενικός στόχος αυτού του σχεδίου;

Όχι

Τόπος αναφοράς του έργου

Γεωγραφικές συντεταγμένες και χαρτογραφία Καλαμάτας

γεωγραφικό πλάτος	37° 2' 20 Β
γεωγραφικό μήκος	22° 6' 45 Ε

Βήμα 2 - Αξιολόγηση

Μέθοδοι έρευνας

Συλλογή πληροφοριών

- Διαδικτυακή συλλογή πληροφοριών
- Απευθείας επίσκεψη τεκμηριωμένη από φωτογραφίες και βίντεο



- Συνέντευξη με τα άτομα που σχεδίασαν την παρέμβαση
- Συνέντευξη με τα άτομα που έχουν αναλάβει ή εκτελούν την παρέμβαση (ενεργοποιητής ή υλοποιητής)
- Συνέντευξη με τους χρήστες/δικαιούχους της παρέμβασης
- Συνέντευξη με άλλους τύπους ανθρώπων
- Συμμετοχή σε δράσεις του έργου με στόχο τη βιωματική αξιολόγηση

Ποιος ερωτήθηκε; Ποιος είναι ο ρόλος του ατόμου στο έργο; (π.χ. διαχειριστής, δημοτικός υπάλληλος, ενημερωμένος πολίτης ...) –

Ερωτήθηκαν οι:

-Νικόλαος Ζαχαριάς, καθηγητής Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και επιστημονικός υπεύθυνος / συντονιστής του προγράμματος ΚΑΛΑΜΑΤΑ 1821-ΔΡΟΜΟΙ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ

-Βάγια Παναγιωτίδη και Μητσοπούλου Βασιλική διδακτορικές ερευνήτριες του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και συνεργάτιδες του κ. Ζαχαριά

-Βασίλειος Πουλόπουλος, επίκουρος καθηγητής και υπεύθυνος για τις Ψηφιακές Εφαρμογές του έργου ΚΑΛΑΜΑΤΑ 1821-ΔΡΟΜΟΙ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ

-Μαθητές και καθηγητές των προσκεκλημένων Γυμνασίων στην εκδήλωση της 4^{ης} Μαρτίου του σχολείου μας (2^ο ΕΠΑΛ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ) σχετική με την ενημέρωση για το έργο, τη διάδοσή του και την προσέλκυση εθελοντών

Κύρια δύο ερωτήματα που τέθηκαν στους ερωτώμενους (προσδιορίστε ποια)

-1^ο ερώτημα: Μετά την αναστολή όλων των εκδηλώσεων, εξαιτίας της πανδημίας του Κορωνοϊού, πόσο επηρεάστηκε η πορεία των υποέργων του προγράμματος ΚΑΛΑΜΑΤΑ 1821-ΔΡΟΜΟΙ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ και ποιο είναι το πλάνο εξέλιξης αυτών;

-2^ο ερώτημα: Σε ένα υποθετικό αλλά πολύ πιθανό σενάριο της συνέχισης των μέτρων λόγω του Κορωνοϊού και την επόμενη χρονιά πως σχεδιάζετε να συνεχιστεί το έργο; Σκοπεύετε να στραφείτε σε ψηφιακά μέσα υλοποίησης και διάδοσης του προγράμματος;

Κύριες δύο απαντήσεις από τους ερωτηθέντες:

Απάντηση στην ερώτηση 1

«Οι εκδηλώσεις (41 κεντρικές και 7 παράλληλες) ματαιώθηκαν ενώ πρόλαβαν να υλοποιηθούν οι πρώτες 5. Εφόσον υπάρχουν καλά νέα όσον αφορά στην πορεία της πανδημίας, υπάρχει πάντα η δυνατότητα της πραγματοποίησης κάποιων από τις εξωτερικές δράσεις όπου η μία θα βοηθά την άλλη. Επιπλέον θα χρησιμοποιήσουμε και δράσεις του Δήμου που γίνονται στην πόλη το καλοκαίρι ή ακόμα και την Έκθεση Τροφίμων και Ποτών, όπου θα υπάρξει κινητικότητα και θα την ενσωματώσουμε κι εμείς και θα τη χρησιμοποιήσουμε προς όφελός μας. Μέσα στο καλοκαίρι, για παράδειγμα, έχουμε στόχο να πραγματοποιήσουμε το διαγωνισμό φωτογραφίας, και διάφορους ιστορικούς περιπάτους, ενώ οι εθελοντές των εν λόγω δράσεων θα χρησιμοποιηθούν όπως είχε αρχικά



προγραμματιστεί. Η Διαχειριστική Ομάδα του έργου έχει σκεφτεί εναλλακτικές έτσι ώστε κάποιες από τις δράσεις να πραγματοποιηθούν και μέσα στο φθινόπωρο του 2020.

Τα υπόλοιπα παραδοτέα του έργου επηρεάζονται κι αυτά αλλά σε πολύ λιγότερο βαθμό. Για την αίθουσα των πολυμεσικών εφαρμογών τα έργα στο Παλιό Δημαρχείο της Καλαμάτας, συνεχίζονται και η υπεύθυνη ομάδα εργάζεται με οποιοδήποτε τρόπο ακόμα και εξ αποστάσεως για να ολοκληρώσει το σύνολο των ψηφιακών εφαρμογών. Προέχει βέβαια πάντα το θέμα της δημόσιας υγείας και λύσεις τεχνολογικές υπάρχουν και θα βρεθούν. Η παραγωγή της ταινίας προχωράει τον προγραμματισμό της, με προσωρινή αναστολή όμως της ημερομηνίας έναρξης των γυρισμάτων. Θα υπάρξουν επιπλέον συναντήσεις με την υπεύθυνη εταιρία παραγωγής αλλά ελπίζουμε τα γυρίσματα να ξεκινήσουν το φθινόπωρο του 2020.»

Απάντηση στην ερώτηση 2

«Θα συνεχιστούν όλες οι δράσεις με εναλλακτικούς τρόπους, στην περίπτωση που πάλι υπάρξουν περιορισμοί. Σκοπεύουμε να κάνουμε χρήση των νέων τεχνολογιών και σίγουρα οι πιο σαφείς αποφάσεις θα παρθούν στο τέλος του καλοκαιριού. Τέλος Αυγούστου θα υπάρχουν οι ανακοινώσεις για την επόμενη χρονιά. Περιμένοντας λοιπόν τις εξελίξεις είναι νωρίς ακόμα για να προγραμματίσουμε με σιγουριά αλλά μέσα Σεπτέμβρη με αρχές Οκτώβρη πρέπει τα έργα να συνεχίσουν. Για παράδειγμα η εκδήλωση του σχολείου σας (2^ο ΕΠΑΛ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ) θα μπορούσε να βιντεοσκοπηθεί και να «ανέβει» διαδικτυακά ή ακόμα και να γίνει live streaming, ενώ η έκθεση των Πράξεων στα Προεπαναστατικά Χρόνια μπορεί να γίνει ξεχωριστό προϊόν μέσα από τη δημιουργία ψηφιακού άλμπουμ.»

Αξιολόγηση

Κατάσταση προόδου του έργου που παρακολουθείται με βάση τις πληροφορίες που συγκεντρώθηκαν:

Το έργο μέχρι και πριν την έναρξη της πανδημίας τους Κορωναιού και της επιβολής των περιοριστικών μέτρων, βρισκόταν σε εξέλιξη και εντός προθεσμιών. Σημειώνουμε ότι είχαν ήδη πραγματοποιηθεί κάποιες από τις πρώτες δράσεις του προγράμματος (όπως αυτό περιγράφηκε παραπάνω, σε αντίστοιχη ερώτηση που πραγματοποιήθηκε προς τον υπεύθυνο του προγράμματος), η ταινία/ντοκιμαντέρ βρισκόταν, αρχές Μαρτίου, ήδη σε αναζήτηση κομπάρσων/εθελοντών για τα γυρίσματα, τα οποία είχαν προγραμματιστεί να πραγματοποιηθούν στη Μεσσηνία μέσα στην άνοιξη και οι ψηφιακές εφαρμογές ολοκληρώνονταν.

Όλα τα παραπάνω υποέργα και λόγω της έκτακτης κατάστασης της πανδημίας έχουν καθυστερήσει, ενώ οι υπεύθυνοι διαχείρισης και υλοποίησής τους βρίσκονται σε συνεχείς συζητήσεις για το μέλλον και την πορεία αυτών.



Αποτελέσματα του υπό παρακολούθηση έργου (εάν έχει ολοκληρωθεί το έργο, ποια αποτελέσματα είχε;):

Τα πρώτα αποτελέσματα του έργου είχαν χαρακτηριστεί θετικά, καθώς είχαν υλοποιηθεί οι 5 πρώτες δράσεις με επιτυχία, γεμίζοντας αισιοδοξία τους υπεύθυνους του προγράμματος για τη δυναμική της πόλης σε αυτό που ήταν ως στόχος, να καθιερωθεί δηλαδή ο Μάρτιος σε έναν πλήρη μήνα πολιτισμού με επίκεντρο το '21. Το έργο θα ολοκληρωθεί τον 6/2021 με την αποκορύφωση των δράσεων να πραγματοποιούνται τον ερχόμενο Μάρτιο στην πόλη της Καλαμάτας.

Εάν το έργο έχει ολοκληρωθεί ή έχετε καταφέρει να αξιολογήσετε ορισμένα από τα αποτελέσματά του, ποια είναι η γνώμη σας για την αποτελεσματικότητα του έργου που παρακολουθήσατε; [μεμονωμένη απάντηση]

- Βλαπτική παρέμβαση - Θα ήταν προτιμότερο να μην έχει γίνει επειδή προκάλεσε αρνητικές συνέπειες
- Άχρηστη παρέμβαση - Δεν έχει αλλάξει την κατάσταση, σπατάλη χρημάτων
- Χρήσιμη παρέμβαση αλλά παρουσιάζει προβλήματα - Είχε κάποια θετικά αποτελέσματα και είναι χρήσιμο τελικά, αν και παρουσιάζει και αρνητικές πτυχές
- Πολύ χρήσιμη και αποτελεσματική παρέμβαση - Οι θετικές πτυχές επικρατούν και κρίνεται ότι είναι συνολικά αποτελεσματικές από την άποψη του τελικού χρήστη
- Δεν ήταν δυνατό να αξιολογηθεί η αποτελεσματικότητα της παρέμβασης - π.χ. το έργο δεν έχει ακόμα αποδώσει αξιόλογα αποτελέσματα

Πλεονεκτήματα (τι σας άρεσε στο παρακολουθούμενο έργο;):

Πολύ ενδιαφέροντα μας φάνηκαν τα παραδοτέα των υποδράσεων του έργου και συγκεκριμένα:

1) οι δράσεις που είχαν προγραμματιστεί για το Μάρτιο 2020, σε κάποιες από τις οποίες θα συμμετείχε και το σχολείο μας, οι οποίες δυστυχώς δεν πρόλαβαν να υλοποιηθούν λόγω Κορωνοϊού (εκτός της πρώτης μας συμμετοχής και διοργάνωσής της στις 4/3/2020)

2) η ταινία τεκμηρίωσης, η οποία ουσιαστικά θα είναι μια αφήγηση των γεγονότων που οδήγησαν στην έναρξη της ελληνικής επανάστασης στις 23 Μαρτίου 1821 από την Καλαμάτα, συμπληρώνοντας τους επαναστατικούς αγώνες με την εικόνα της ιστορίας και του πολιτισμού της εποχής εκείνης

3) οι ψηφιακές πολυμεσικές εφαρμογές, που θα αναπλάθουν μνήμες στην πόλη που σχετίζονται με το 1821 και με γνωστά επεισόδια της περιόδου, παρακινώντας τους ενδιαφερόμενους να κινηθούν σε σημεία ενδιαφέροντος της πόλης και της περιοχής και να συμμετάσχουν σε διαδραστικά εκπαιδευτικά παιχνίδια



Αδυναμίες (δυσκολίες στην υλοποίηση/πραγματοποίηση του υπό παρακολούθηση έργου):

[ΑΝ Η ΑΠΑΝΤΗΣΗ είναι "βλαπτική παρέμβαση", "άχρηστη", "χρήσιμη αλλά με προβλήματα"] **Ποιες είναι οι αιτίες της αναποτελεσματικότητας του έργου που παρακολουθήσατε;** [πολλαπλή απάντηση]

- Η υλοποίηση έδειξε διοικητικά προβλήματα
- Η υλοποίηση έδειξε τεχνικά προβλήματα
- Το αποτέλεσμα του έργου δεν είναι ικανοποιητικό
- Η παρέμβαση έχει υλοποιηθεί καλά συνολικά αλλά δεν ανταποκρίνεται στις ανάγκες των τελικών χρηστών (δεν είναι αποτελεσματική)
- Χρήσιμη αλλά όχι επαρκής παρέμβαση για την κάλυψη των αναγκών ("χρειάζονται περισσότερα", π.χ. περισσότερες επενδύσεις στο ίδιο ή σε παρόμοια έργα)
- Η παρέμβαση είναι χρήσιμη, αλλά είναι απαραίτητες και άλλες συμπληρωματικές παρεμβάσεις

Μελλοντικοί κίνδυνοι για το υπό παρακολούθηση έργο:

Ο μεγαλύτερος κίνδυνος που υπάρχει αυτή τη στιγμή είναι η πιθανότητα επιστροφής των περιοριστικών μέτρων λόγω πανδημίας Κορωνοϊού, τα οποία θα αναβάλουν εκ νέου τις εκδηλώσεις και τις δράσεις και θα καθυστερήσουν επιπλέον την υλοποίηση των υπόλοιπων υποέργων (Ταινία/Ντοκιμαντέρ και Ψηφιακά Μέσα). Στη περίπτωση αυτή υπάρχει ο κίνδυνος να ανασταλούν εντελώς οι βιωματικές δράσεις και οι δια ζώσης εκδηλώσεις. Ωστόσο όπως είδαμε παραπάνω υπάρχει διαρθρωτικό πλάνο που θα ελαχιστοποιήσει τους κινδύνους.

Λύσεις και ιδέες που προτείνονται για το παρακολουθούμενο έργο:

Ορισμένες από τις εκδηλώσεις που είχαν προγραμματιστεί, κυρίως εξωτερικές δράσεις, θα μπορούσαν να πραγματοποιηθούν με εναλλακτικό τρόπο, μέσα από τη χρήση νέων τεχνολογιών. Συγκεκριμένα προτείνεται η βιντεοσκόπηση και η προβολή τους διαδικτυακά ακόμα και live streaming (ζωντανή τηλεοπτική μετάδοση μέσω Internet), ψηφιακά άλμπουμ.

Σύνθετη κρίση για το υπό παρακολούθηση έργο:

Μόλις ξεκίνησε: Το έργο μπορεί να ξεκίνησε τον 6/2018 αλλά ουσιαστικά μέχρι και τον Ιανουάριο του 2020 είχε πραγματοποιηθεί η ιστορική έρευνα από τους δύο φορείς (Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου και View Masters Films) για το ντοκιμαντέρ, οι ενημερωτικές εκδηλώσεις και ημερίδες σε επιχειρήσεις, φορείς και συλλόγους, οι πρώτες επαφές με σχολεία Α/θμιας και Β/θμιας Εκπαίδευσης, η ενημέρωση του κοινού καθώς και οι πρώτες προσπάθειες για συγκέντρωση εθελοντών. Τα πρώτα αποτελέσματα θα γίνονταν αισθητά τον Μάρτιο του 2020 αλλά δυστυχώς δε μπορέσαμε να τα παρατηρήσουμε και να τα καταγράψουμε.



Προχωρά με δυσκολία: Το υπό παρακολούθηση έργο, ενώ είχε ξεκινήσει, παρουσιάστηκαν προβλήματα και καθυστερήσεις στην εφαρμογή του εξαιτίας εξωτερικών και έκτακτων γεγονότων και συγκεκριμένα της πανδημίας του Κορωναιού και των περιοριστικών μέτρων που αυτή επέφερε. Το έργο προχωρά ως προς την υλοποίηση των παραδοτέων με διαρθρωτικές αλλαγές ωστόσο όσο αφορά τα τελικά παραδοτέα δεν έχει μέχρι στιγμής αλλάξει κάτι και από ότι δείχνουν τα δεδομένα δεν πρόκειται να αλλάξει

Σύνδεσμοι, Βίντεο, Συνημμένα

Μεταφόρτωση εικόνων, εγγράφων κ.λπ.

Δημιουργία Storyboard από την ομάδα παρακολούθησης του προγράμματος του 2^{ου} ΕΠΑΛ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ «1821 teens eyes»



VIDEO με αναφορές στην εκδήλωσή μας από τα τοπικά μέσα

1) <https://mesogeiostv.gr/?p=181121>

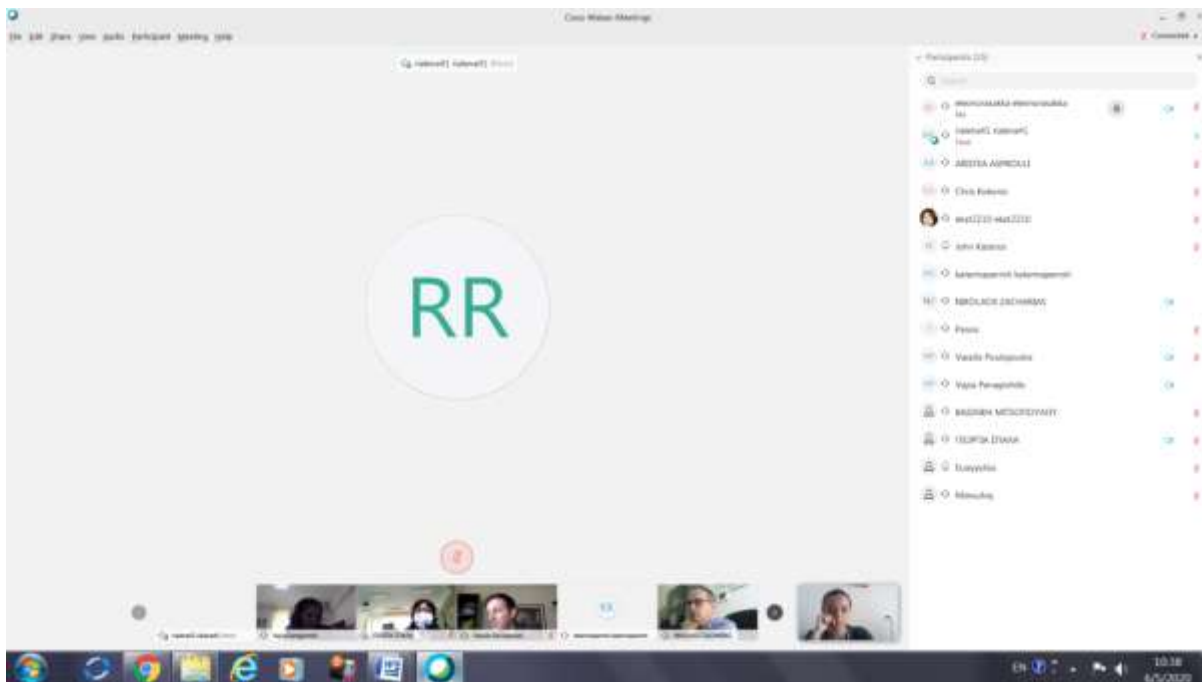
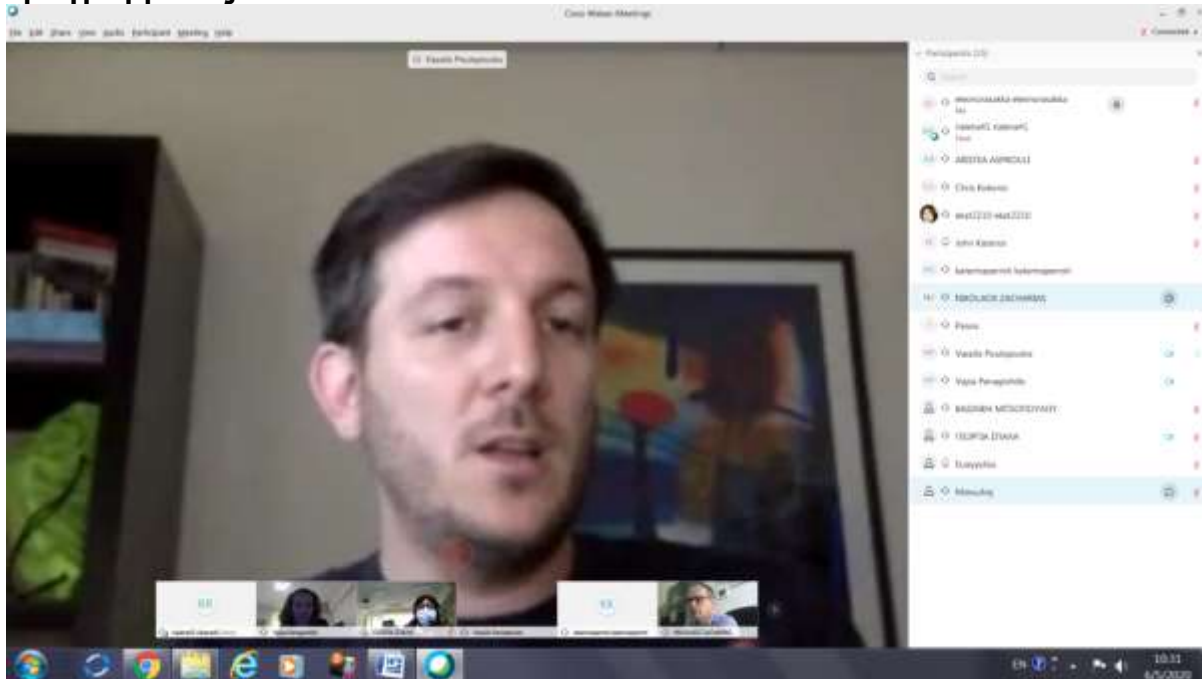
2) <https://best-tv.gr/2%CE%BF-%CE%B5%CF%80%CE%B1%CE%BB-%CE%BA%CE%B1%CE%BB%CE%B1%CE%BC%CE%AC%CF%84%CE%B1%CF%82-%CF%83%CF%85%CE%BC%CE%BC%CE%B5%CF%84%CE%AD%CF%87%CE%B5%CE%B9-%CF%83%CF%84%CE%BF%CE%BD-%CE%B5%CE%BF%CF%81%CF%84/>

VIDEO από τη συνέντευξη

1) <https://drive.google.com/file/d/1E4JURs775sT13MZMznaTfMHAU-wtK8tH/view?usp=sharing>



3) Φωτογραφίες από την On line συνέντευξη με τους υπεύθυνους του προγράμματος





Βήμα 3 – Αποτελέσματα και επιπτώσεις - Πώς κατέληξε η προσπάθεια;

Οι νέες συνδέσεις που έχετε δημιουργήσει

Πώς διαδώσατε ή διαδίδετε τα αποτελέσματα της πολιτικής σας παρακολούθησης;

- Facebook
- Instagram (υπό εξέλιξη)
- Εκδηλώσεις που διοργανώνονται από το σχολείο μας
- Αφίσες
- Συνεντεύξεις στα μέσα ενημέρωσης
- Συνεργασία με φορείς

Με ποια άτομα δημιουργήσατε επαφές για να συζητήσετε τα αποτελέσματα της παρακολούθησής σας;

Άτομο [ελεύθερη εισαγωγή]	Ρόλος [ελεύθερη εισαγωγή με υπόδειξη]	Οργάνωση [ελεύθερη εισαγωγή με υπόδειξη]	Τύπος επαφής [κλειστό μενού]
Νικόλαος Ζαχαριάς	Υπεύθυνος Προγράμματος	Παν. Πελοποννήσου	-Τηλεφω. Επικοινωνία -Συν/ξη -Τηλεδιάσκεψη -Δια ζώσης συζητήσεις
Βασίλειο Πουλόπουλος	Υπεύθυνος ψηφιακών εφαρμογών	Παν. Πελοποννήσου	-Τηλεφω. Επικοινωνία -Συν/ξη -Τηλεδιάσκεψη -Δια ζώσης συζητήσεις
Πρόεδρος Πολ. Συλλόγου Κουταλέων	Συνεργαζόμενος φορέας	Σύλλογος Κουταλέων	Δια ζώσης συζητήσεις



Εκπρόσωπος Μουσικού Συλλόγου Εννοούντων	Συνεργαζόμενος φορέας	Μουσικός Σύλλογος Εννοούντων	Δια ζώσης συζητήσεις
Πρόεδρος Σχολικής Επιτροπής	Συνεργαζόμενος φορέας	Δήμος Καλαμάτας	Δια ζώσης συζητήσεις
Εκπρόσωπος Εμπορικού Επιμελητ. Καλαμάτας	Έμμεσα συνεργαζόμενος φορέας	Εμπορικό Επιμελητήριο	-Τηλεφωνική Επικοινωνία -Ηλεκτρονική αλληλογραφία
Δημοσιογράφοι καναλιών και Εφημερίδων Καλαμάτας	Φορέας Δημοσιοποίησης	-ΘΑΡΡΟΣ (Εφημερίδα) -ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ (Εφημερί.) -BEST TV -MESOGEIOS TV	-Συνεντεύξεις προς δημοσιοποίηση -Κάλυψη δράσεων
Καθηγητές Γυμνασίων	Μελλοντικοί συνεργάτες	-Γυμνάσιο Παραλίας -7 ^ο Γυμνάσιο Καλαμάτας -4 ^ο Γυμνάσιο Καλαμάτας	Πρόσκληση στο σχολείο μας για συμμετοχή στις δράσεις και ενημέρωση για αποτελέσματα του προγράμματος με στόχο να γίνουν βιωματικοί κοινωνοί του προγράμματος

Σημείωση:

Τύπος επαφής

- Συνέντευξη (δόθηκε ή έχει ληφθεί)
- Email ή τηλεφωνική επαφή

Ρόλος: Καταγράψτε τα άτομα με τα οποία είχατε επικοινωνήσει για να διαδώσετε ή να συζητήσετε τα αποτελέσματα της παρακολούθησής σας.

Παράδειγμα: Δήμαρχος, Πρόεδρος, Δημόσιος υπάλληλος, δημοσιογράφος, Διευθύνων Σύμβουλος εταιρείας κ.λπ.

Οργάνωση: Παραδείγματα: Πόλη της Ρώμης, Επαρχία Chieti, Περιφέρεια της Καλαβρίας, Il Corriere della Sera, Ferrero



Αποτελέσματα και αντίκτυπος της πολιτικής παρακολούθησης

Μήπως τα ΜΜΕ μιλούσαν για την παρακολούθησή σας;

Ναι μιλούσαν για την παρακολούθησή μας και τα αποτελέσματα της δράσης μας παρουσιάστηκαν παραπάνω στα video που ήδη αναφέραμε

Έχουν οι δημόσιες διοικήσεις απαντήσει στα αιτήματά σας ή στα προβλήματα που έχετε θέσει;

- Είχαμε αναφέρει ένα ζήτημα που έχει επιλυθεί πλέον με άμεση ανταπόκριση των υπηρεσιών
- Έχουμε κάνει προτάσεις στον υπεύθυνο των Ψηφιακών εφαρμογών για την πιο ελκυστική λειτουργία της διαδραστικής αίθουσας στους νέους και μας είπε ότι θα τις σκεφτούν σοβαρά
- Έχουμε κάνει προτάσεις για το σενάριο της ταινίας, οι οποίες προέκυψαν όπως και οι παραπάνω προτάσεις, από ερωτηματολόγιο προς τους μαθητές του σχολείου μας, ωστόσο μας απάντησαν ότι δεν είναι εφικτή η υιοθέτησή τους διότι το σενάριο έχει ήδη ολοκληρωθεί.

Περιγράψτε την περίπτωση σας. Ποια συγκεκριμένα γεγονότα ή επεισόδια σας κάνουν να πιστεύετε ότι η πολιτική σας παρακολούθησή είχε (ή δεν είχε) αντίκτυπο μεταξύ των ατόμων που διαχειρίζονται ή υλοποιούν το έργο που παρακολουθήσατε;

Ζητήσαμε από το εμπορικό επιμελητήριο Καλαμάτας στοιχεία αριθμητικά σχετικά με τις επιχειρήσεις που εμπλέκονται στο έργο και παρόλο που ήταν αρκετός όγκος επιπλέον δουλειάς γι αυτούς ανταποκρίθηκαν πρόθυμα και γρήγορα τους άρεσε η εμπλοκή των μαθητών στα κοινά της πόλης και δε μας απογοήτευσαν. Επίσης όσες φορές χρειάστηκε να συγκεντρώσουμε στοιχεία από τους επιστημονικούς και τεχνικούς υπεύθυνους του έργου η ανταπόκριση ήταν πολύ θετική και ουσιαστική.

Το σημαντικότερο για εμάς όμως είναι ότι η Διαχειριστική ομάδα του έργου πριν προχωρήσει στην οποιαδήποτε τροποποίηση του προγράμματος λόγω Κορωνοϊού, θεωρώντας μας βασικούς συνεργάτες συζήτησε μαζί μας τα πιθανά σενάρια τροποποίησης σε τηλεδιάσκεψη, στην οποία συμμετείχαν η Διαχειριστική ομάδα του έργου, οι υπεύθυνοι καθηγητές του προγράμματος του σχολείου μας και μαθητές που συμμετέχουν στο πρόγραμμα.

Τελική παράδοση

Η Αναφορά είναι έτοιμη να αναθεωρηθεί από την Σύνταξη, η οποία θα την δημοσιεύσει εάν τηρεί τους Όρους Χρήσης μας.